

JUEVES 26 DE JUNIO DE 2008. AÑO 16.
N° 860. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

DCEIN QUE AHROA LLGEA LA CMUIBA EMXRIENPETAL

Villa Diamante, Dick El Demasiado, Amandititita, Las Manos, las Kumbia Queers, Goy Ogalde e incluso Pablo Lescano cuentan al **NO** cómo juegan a hacer desaparecer los límites de la cumbia hasta convertirlos en experimentos musicales desprovistos de ese descrédito que todavía sufre la cumbia villera.

CIUDAD EMERGIDA

Rock de turno

POR MARIANO BLEJMAN

Sin ánimo de crear acusaciones absurdas, ni con el espíritu arengador que impera cuando las retenciones queman en el puerto, habría que pensar un poco qué está haciendo el rock en su relación con el Estado, sobre todo el de la Ciudad de Buenos Aires. El ciclo Ciudad Emergente programa a muchas de las mejores bandas de la escena indie actual, y otras corrientes afines, que van a estar sobre los escenarios organizados por el gobierno del empresario Maurizio Macri, como bien lo catalogó Horacio Verbitsky en una de sus columnas en este diario. A priori, pareciera lógico y hasta loable que en una época de trabas, aumentos de costos y legislaciones o dictámenes que dificultan el armado de los shows en vivo, el Estado se ocupara de ellos, organizara ciclos, pusiera sus medios para que muchas de las bandas emergentes puedan tener un espacio interesante. Este mismo suplemento publica hoy una nota sobre el muy buen disco que editó Victoria Mil y que presenta sobre tablas. ¿Es esto una monopolización? Después de tres años de crisis, es saludable que el Estado se ocupe de potenciar "lo nuevo", aun cuando ese espacio ganado no es un invento estatal sino producto de una nueva camada que busca –o bien por la vía de la independencia o a través de sellos medianos y grandes– hacerse presente después de un primer lustro sin demasiadas renovaciones importantes. Así como el Bafici no es del gobierno de turno sino de la comunidad de cineastas, en principio, tampoco debería preocupar demasiado políticamente que el Estado organice recitales de rock con bandas que, en muchos casos y en otros no, se encuentran en veredas (con baches o no) opuestas, ya que la escena se ganó el derecho de ser financiada por el Estado. Sin embargo, cabe mencionar que el líder del PRO encarna (y encara) el aggiornamiento del discurso de la derecha política, fagocitando lo mejor de la música que ocurre en la Ciudad de Buenos Aires, limpiándola de sentido contestatario (si es que lo tiene), ubicándolo en la desorientación. Macri no es tan sólo un gobernante de turno sino un empresario e hijo de un empresario que terminó de consolidar sus negocios con el Estado durante la última dictadura militar, que defiende las autopistas de Cacciatore (el intendente de la misma dictadura), y que poco le interesa recordar a las víctimas de terrorismo de Estado, por mencionar algo. Su perfil pragmático ("estamos haciendo", dicen sus carteles amarillos y negros como los taxis) aparenta desideologizar una gestión que apenas se ha dedicado a tapar baches en los hechos, pero mucho más daño ha provocado en el aspecto cultural. Desde hace rato, el proyecto de la derecha va calando hondo: los dueños de populares radios y sitios de Internet se han convertido en el soporte para la transgresión esponsorizada. Famosísimos conductores de radios rockeras vociferan su voto al macrismo, convierten en cool una situación que no es de hecho. Macri no hubiese ganado sin ese voto after hour, sin esa legitimación que le dio el rock. Vacíos de sentido, sin ánimo de enfrentamientos, con poco espíritu de denuncia o de testimonio, esto que todavía se llama rock corre el riesgo de convertirse en una cuestión pragmática: la palermización de la Buenos Aires cultural que hace buena música y cobra por ella, y punto. La porteñidad al palo, la cacerola VIP de Recoleta, la banderita argentina sin consignas, el ser nacional, el rock nazional. El proyecto es político y cultural. La herida cicatrizará en generaciones que crecen pensando –¿sólo?– en subir fotos a la web. Y lo más probable es que siga supurando. Como sea, el puerto de Buenos Aires puede ser, apenas, una conexión usb.

VICTORIA MIL PRESENTA DISCO EN CIUDAD EMERGENTE

"Manejamos mucho las plantas del poder"

No, no hablan de la soja. Se trata de los condimentos que les agregaban a los licuados que hacían cuando grabaron **Están despedidos** con Adrián Dárgelos, Diego Tuñón y Tom Rixton, productor inglés de estadía permanente en Buenos Aires.

POR JULIA GONZALEZ

Un mes en una quinta de Marcos Paz y la elección de aislarse del mundo y de cuestiones que pudieran distraerlos de la composición musical dieron como fruto **Están despedidos**, el sexto disco de Victoria Mil. El plan era perfecto: ellos cuatro fuera de la ciudad y de la gira nocturna, invitando a algún que otro amigo específico para centrarse en la composición de los diez temas del nuevo disco que, según cuenta Miguel Castro (voz y teclados), expresa al máximo lo que esa canción representa. "En el caso de *Intelligent*, es un tema medio disco-bailable, punk. Después está *Cambiar*, que es más pop o *La vagancia es sagrada*, que tiene un fantasma dub." La naturaleza, la unión de la banda y los licuados especiales fueron la combinación explosiva para lograr este disco con canciones bien diferentes entre sí, pero de sonido homogéneo.

La intención era hacer un disco que durara lo que un LP, como para ser escuchado una y otra vez, y consideraron que treinta y seis minutos estaba bien (bien, bien) para lograr su objetivo. En **Están despedidos** nuevamente trabajaron con Adrián Dárgelos y Diego Tuñón, pero además se sumó Tom Rixton, productor inglés de estadía local permanente, a quien fueron a tocarle la puerta y se ofreció a hacer la posproducción del disco.

Más de diez años de vida, un disco grabado de a dos (**Este cielo de estrellas caerá**), una carta documento transoceánica de Victoria Abril y el consecuente cambio de nombre de la banda, más los cambios de sellos continuos, traen al presente de Victoria Mil estabilidad y la comodidad de haber encontrado su lugar en Bultaco Records, el sello de Babasónicos, que también administra alguno de ellos. "Es como que ya somos familia, entonces nos sentimos más cerca de lo que queremos y de la producción. Nosotros tenemos todo el control artístico de nuestros discos", dice Miguel. Por esto también comenta que el álbum suena como ellos quieren, además de tener la particularidad de haber sido grabado en otro contexto, con las composiciones incentivadas por los licuados que se batían en Marcos Paz, con ingredientes especiales que se colaban entre las frutas.

–¿Por qué se alejaron para componer los temas de *Están despedidos*?

Miguel Castro: –Porque queríamos estar fuera de las salidas, la noche, etcétera. Fue como que necesitábamos nuestro lugar y estar los cuatro solos, día y noche, componiendo lo que iba a ser el disco. Tuvimos ganas de estar solos y lejos. Siempre que estás componiendo salís un rato, te encontrás con un amigo, vas a un lado, al otro. Queríamos estar juntos un mes, dormir ahí, despertarnos, desayunar. Hacíamos unos licuados especiales.

–¿En qué consistían?

Castro: –Frutas y algunos condimentos.

–¿Condimentos?

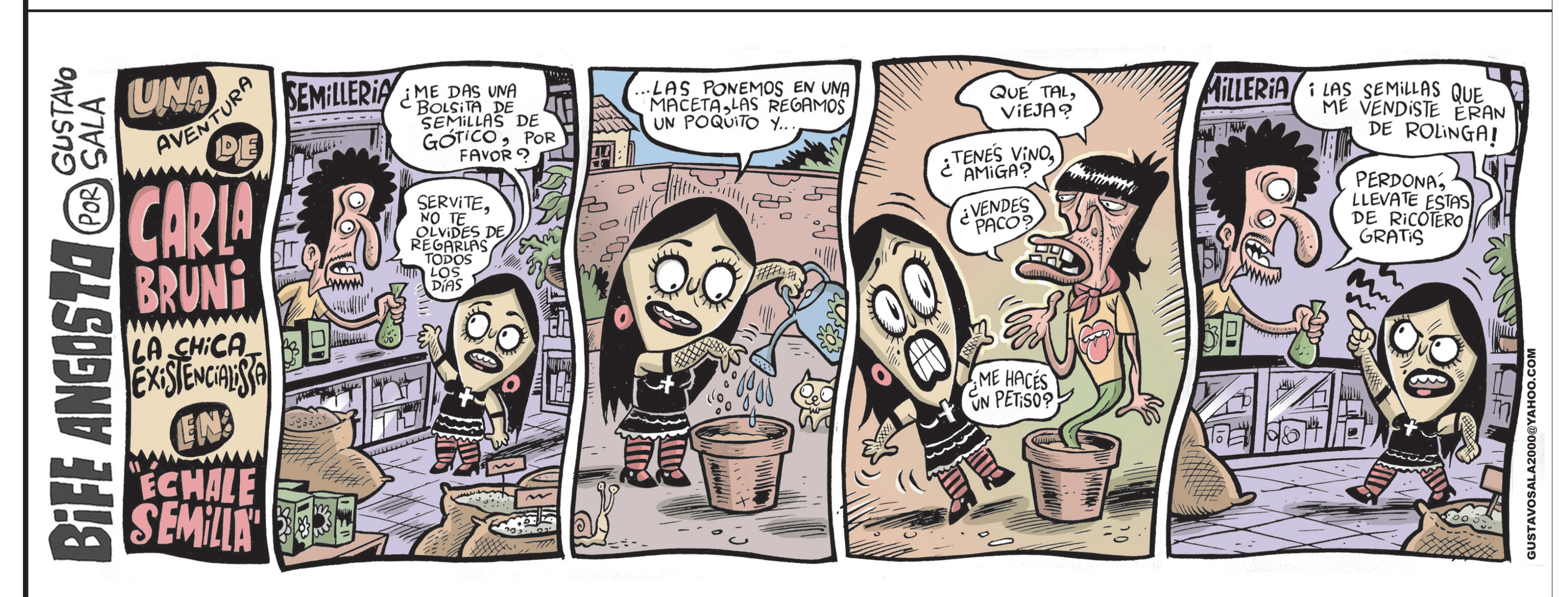
Castro: –Alucinógenos. Nosotros manejamos mucho las plantas del poder, como el San Pedro y la ayahuasca, son plantas súper benignas. En mucho sentido tiene que ver con una búsqueda interna, conocerse a uno mismo. Estas experiencias las venimos haciendo hace muchos años, pero la verdad es que nosotros vamos mucho al encuentro de estas situaciones. Pero no sólo las plantas y los hongos nos ayudaron sino es cómo uno va interpretando su vida a medida que pasa el tiempo. No es sólo una cosa, yo creo que son muchas. Creo que todas las cosas afectan directamente a la composición y a la forma de componer líricamente el disco. Creo que si uno presta atención a las letras va a encontrar un montón de cosas de las cuales nos sentimos cercanos.



–¿Y encontraron el disco que fueron a buscar a Marcos Paz?

Castro: –Sentimos la necesidad de hacer un disco corto para que toda la atención pueda ser bien utilizada en el momento de escuchar. Vos lo escuchás una vez y decís "me gusta", lo escuchás la segunda vez y te gusta más, pero también tiene que ver con que el álbum sea corto. Hay discos que tienen 17 canciones y me parece una barbaridad. Además que nosotros queremos hacer una obra, no queremos hacer un disco largo. Queremos producir diez canciones que sintamos que son excelentes para nosotros y tratar de hacerte copar en ese corto plazo, porque dura treinta y seis minutos, más o menos. Entonces eso es esencial en **Están despedidos**, que sea corto, y que lo quieras escuchar en repeat. Esa es la intención. A nosotros nos gusta mucho escuchar los discos en repeat. La verdad que está muy bueno, es nuestro mejor disco y el que mejor suena.

** Victoria Mil toca este sábado en el ciclo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Ciudad Emergente, en el Centro Cultural Recoleta, a las 19.15, junto con Mostruo, Los Alamos, Banda de Turistas, The Tormentos y otros.*



ASTOR BOY, BATERISTA DE MISTERIO

“A mí me gusta el punk”

Es el hijo de Flavio Cianciarulo, tiene diez años, comparte una banda con su padre y dice –contra la fiebre que se viene– que no le gustan tanto los Cadillacs. “Es la primera vez que me dejo mandar”, dice Flavio.

POR ROQUE CASCIERO

Los rockeros ya no son lo que eran. Ojo, no es una de esas frases típicas de aquellos a los que se les pasó la hora de meterse en el pogo sino una evidente realidad. Y si no, miren al baterista de Misterio: antes de ponerse a tocar su instrumento, está obligado a... ¡hacer la tarea para la escuela! Astor Boy, o Astor Cianciarulo, es una especie de prodigio de los parches: a los diez años comparte banda con su padre, Señor Flavio, y un contrabajista con larga trayectoria, Nico Valle (ex Historia del Crimen), pero sin descuidar las clases de Lengua, la materia que más le cuesta. En el Antonio Berni de General Pacheco, sus compañeros de 5º grado se copan con tener a un batero en el curso, pero ninguno fue a verlo en vivo. Es que Misterio hace shows bien del circuito nocturno, como el de este sábado en el Salón Pueyrredón junto a la otra banda de papá Cianciarulo, Mandinga (la otra-otra... ¡vos sabés!).

Bien podría pensarse que el bajista de Los Fabulosos Cadillacs marcó el futuro de su hijo (“serás músico o si no, no serás nada”) cuando le puso como nombre Astor, pero el otro varoncito de la familia se llama Jaco y no le da demasiada bola al bajo que tiene en casa. En cambio, el primogénito traía el ritmo en los genes. ¿Cómo se explica, si no, que antes de cumplir dos años ya se pusiera a tocar un redoblante detrás de la batería de Fernando Ricciardi durante los conciertos de los Cadillacs? “Fui muchísimas veces de gira con ellos, pero era muy chico, no me acuerdo nada”, dice Astor. “Toco un poquito la guitarra y poquísimo el bajo, pero la batería me encantó desde siempre y es lo que me resultó más fácil.”

Paradojas de la vida: aunque en casa de los Cianciarulo siempre se apilaron montones de instrumentos, nunca hubo baterías. “Astor demandó que compráramos una”, dice Flavio. “Eso me conmueve y me llama la atención, aunque estoy muy adentro de la historia. La primera batería, de juguete pero de las buenas, se la regaló Toto (Rotblat), su padrino. El lo estimuló mucho para que tocara, con muchísimo cariño.” En **Los ojos del mal**, Astor Boy le dedica toda su interpretación al percusionista Cadillac, fallecido hace poco. “Al principio yo tocaba cualquier cosa, pero después empecé a seguir los ritmos sin que nadie me enseñara”, recuerda Astor.

El niño no se quedó mucho tiempo con la batería de juguete: dos años más tarde ya estaba tras una de dimensiones standard. El *mini moon drum destroyer*, como se lo describe en el disco de Misterio, toma clases una vez por semana y ensaya otro tanto con el trío. En casa toca todo lo que puede apenas termina la tarea, hasta que la Playstation, la tele o el iPod lo llaman. “Admiro la facilidad con la que absorbe cosas, tanto en la escuela como con la música”, suelta Flavio con orgullo. “Obviamente, vio a papá tocando tanto en casa que tiene una relación como de trabajo diario: toca todos los días. Es más un laburador que adquirió conocimientos que un virtuoso, y eso es lo que más me gusta.”

Astor dice que “está buenísimo” compartir una banda con su padre, aunque le encantaría tocar con chicos de su edad: “No conozco a ninguno que toque. Es difícil conseguir músicos, porque además estoy acostumbrado a tocar con dos que son bárbaros. Si hiciera otra banda, tendría que ser de punk rock, que es lo que más me gusta. Me lo paso escuchando a Rancid, Social Distortion y The Clash”. Aunque también encuentra placer en el dibujo, Astor Boy cree que será músico por el resto de sus días. “Cuando iba de gira con los Cadillacs, el escenario no me llamaba la atención; pero ahora sí”, confiesa. “Estar ahí arriba es especial, me hace feliz pensar que alguien le presta atención a lo que toco.”

Misterio surgió “de una aventura totalmente lúdica y hogareña, que es una hermosa manera de armar una banda”, asegura Flavio. La llegada de Nico Valle, con toda su historia de rockabilly (es uno de los organizadores del B.A. Stomp!), terminó de cerrar la idea de Misterio, cristalizada en **Los ojos del mal**. “No sé si hubiera hecho una banda así, fue Astor el que me estimuló a hacerla”, afirma Flavio. “Los Cadillacs me encantan y son parte de mi musculatura, pero hoy mi pasión es Misterio. Tocar con Astor es... No tengo palabras, caería en lugares muy cursis. La conexión cuando tocás con tu hijo es increíble, yo ya la había visto en el Trío Fattoruso. Y yo puedo darme ese lujo, insólitamente a los 10 años de Astor.”


CECILIA SALAS

La carrera de Misterio seguirá “sin apresuramientos”, según Flavio. Para él está clarísimo que Misterio es un trío muy democrático, pero que el líder de la banda es Astor. “Se me conoce como un tipo con un *egotrip* muy grande, cosa que trato de manejar, pero es la primera vez en mi vida que me dejo mandar por alguien”, se ríe. Claro que ahora se viene el Fabuloso regreso y Astor se embarcará en la gira, aunque asegura que esta vez no tocará detrás de Ricciardi. Igual, la vuelta de la banda no emociona demasiado al niño: “No me gustan tanto los Cadillacs, a mí me gusta el punk”.

** Misterio toca este sábado 28 en el Salón Pueyrredón.*

ESCENA: SE AFIANZA LA KUMBIA EXPERIMENTAL

Esa cumbiera intelectual

Discriminada
logrado trasp
incursión de
politizada de



AMANDITITITA



FAUNA

POR YUMBER VERA ROJAS

Así como lo testimonia el cineasta Julian Temple en el documental *The Future is Unwritten* o como lo insinúa el debut de The Mescaleros, **Rock Art and the X-Ray Style** (1999), la cumbia ocupó un lugar esencial en la banda de sonido de Joe Strummer. Su extraña fascinación por la cadencia colombiana llegaba a tal extremo que para alcanzar la inspiración antes de entrar a grabar las voces de los álbumes de su otrora grupo se encerraba en su auto a escucharla a todo volumen con un porrito en mano. Con el arribo durante los '90 del rock combativo y del rock mestizo a América latina, el ritmo tropical, siguiendo la parábola del santo patrono del punk, también pasó a formar parte del imaginario de los artistas representativos de esas escenas (especialmente de la segunda). No obstante, tras los resabios del efecto tequila y la resignación del corralito o del arribo de una nueva utopía socialista y la reafirmación imperialista en los hitos más escépticos, en esta región dividida la cumbia desvistió los preconceptos de la vanguardia y consiguió seducir su inventiva.

PARTE UNO: VILLA DIAMANTE

Lo que comenzó hace unos pocos años como la peculiar compensación cultural de un lisérgico neerlandés que, en agradecimiento a la Argentina por haberlo albergado, legó borbotones de cumbia psicodélica, arrastró a la contracultura local a la impronta latinoamericana y organizó una escena supuestamente efímera, es hoy un movimiento cada vez más sólido y con personalidad propia. La aventura que emprendió Dick El Demasiado a través de sus Festicumex tiene en las fiestas Zizek Urban Beats Club –nombre inspirado en el sociólogo y filósofo esloveno Slavoj Zizek– su mejor y más consistente consecuencia. "Cuando comenzó Zizek tomamos la cumbia como un género más. Nos parecía que encajaba súper bien con otros ritmos que se bailan parecido y tienen el mismo espíritu como el hip hop, el dancehall o el reggaetón. Y con el tiempo fue creciendo porque surgieron productores que sacaron su lado más cumbiero", explica Diego Bulacio, también conocido como Villa Diamante, productor, DJ e integrante de esta crew que ameniza Niceto Club cada jueves y por cuya celebración han pasado artistas como Axel Krygier, Princesa, The Peronists, Daleduro, Fantasma, Marcelo Fabián, Tremor, DJ Campeón o Frikstailers. "Cuando era adolescente no escuchaba cumbia y no me arrepiento. Pero la idea es sacarse los prejuicios."

Al igual que Chancha o El Remolón, que centran su propuesta en la aleación del bit con la consonancia cumbiera, Fauna fue otro de los artistas que dio rienda suelta a su propuesta gracias a Zizek. Color Kit, vocalista y programador del dúo mendocino, evoca: "Teníamos una escuela en cuanto a la programación de drum'n'bass y jungle. Debido a que no son estilos que nacieron acá, quisimos acercarnos a nuestra idiosincrasia y se nos ocurrió que la cumbia podría ser lo que mejor cabía en lo que hacíamos". Convertida en toda una sensación en apenas año y medio, Kumbia Queers rompió los estereotipos de la movida punk de la que provienen sus integrantes para poner un pie en la pista de baile. "Nos parecía más fresco intentar algo nuevo", afirma Patricia Pietrafesa, bajista de la agrupación de bailanta Girrrls. "Me parece una maravilla que la gente baile y disfrute con nuestra música. Un recital de este tipo tiene mucha más libertad que uno de rock. Nos vienen a ver muchos rockeros y se liberan. Lo veo más atractivo que el garage o el punk en este momento."

El mismísimo Pablo Lescano las descubrió en una Zizek. Patricia recuerda: "Luego del show, Pablo se acercó y nos ofreció ayudarnos. Estuvimos compartiendo muchas horas en su estudio y aprendimos muchísimo. Bromeábamos con que ni en el garage hubiéramos conseguido a un productor de semejante envergadura. Lo nuestro tiene mucho de rock y Pablo nos enseñó yeites cumbieros. Es un laburador increíble. Tiene la misma energía en cuanto a producción de Cristian Aldana y Boom Boom Kid, pero creo que le gusta más mezclarse con gente distinta".

Villa Diamante recrea cómo se produjo la conexión con el creador de la cumbia villera: "Se dio por Toy de Control Machete –altamente recomendable su remix del tema de Justice, *One Minute to Midnight* titulada *One Minute Pal Cumbión*–, que vino a tocar al Bafim el año pasado. Zizek era una de las fiestas paralelas del festival. Hizo un set de cumbia y entre el público estaba Lescano. Nos conocimos, lo llevamos a los camerinos y le pasamos material. Siguió viniendo porque se sentía cómodo, fue viendo cosas que le parecieron raras e interesantes. Un día invitamos a Damas Gratis a tocar y semanas más tarde hizo un DJ set muy experimental (en el que estuvieron como espectadores músicos como Andrés Ciro o Sergio Pángaro)".

Mientras prepara el recital que dará en septiembre con Damas Gratis en el Luna Park, Pablo Lescano le revela al **NO** qué fue lo que lo trajo hasta el núcleo de la cumbia experimental. "Si estamos hablando de vanguardia, tenés que estar a tono con lo que se oye en la Argentina. Zizek es un sitio en el que puedo escuchar el tipo de experimentos que hacía cinco años atrás y donde además me puedo dar el lujo de ir a tocar. Es mucho más sencillo tocar ahí que en la bailanta, donde son más prejuiciosos. Cada vez que voy, veo a la gente con la mente abierta a escuchar y a aguantarse lo que venga." El artífice de la banda sonora de *El Bonaerense* de Pablo Trapero, quien recientemente entró al estudio con el Cadillac Flavio Cianciarulo, recibe con modestia los elogios de una movida teóricamente distante de su obra: "Uno se siente bien cuando le dicen eso". Sobre el discurso de la bailanta en la Argentina tras la aparición de la cumbia villera, Lescano opina: "Si me pusiera en una actitud crítica, tendríamos que usar varias páginas. Así que sólo te diré que mientras Damas Gratis toque se seguirán diciendo cosas interesantes en la cumbia".

¿Y a qué le canta la cumbia experimental? "Acá la parte más experimental de la cumbia apunta hacia el tema del mensaje o las drogas. Cada uno le busca su vuelta", advierte Villa Diamante. Por su parte, Color Kit, de Fauna, reseña: "Después de armar programaciones basadas en cumbias electrónicas y de rimar tal vez sin tanto contenido, nos dimos cuenta de que estábamos metidos en un lío bárbaro. Entonces comenzamos a hacer letras contundentes, con algo que decir. Nuestros temas hablan de mujeres, de pasarla bien, de lo místico, de la maldita policía o de la música en sí". Al tiempo que las Kumbia Queers en su disco debut, **Kumbia Nena** (2007), hicieron versiones libres de artistas como Ramones, Madonna o The Cure. "Ali Gua Gua –originaria de México y vocalista del grupo– es una gran letrista. Empezó a jugar con cosas que tenía en la cabeza, a hablar desde el punto de vista de la mujer. Estaba muy curiosa con el léxico argentino. Comenzó a investigar, a preguntar, a rimar. Apuntó cosas de nuestra vida diaria que luego plasmó en las letras. Nuestras canciones son naïf y divertidas, pero no desde la pavada."

Agrupación Mamanis, el alter ego tropical de Las Manos de Filippi, baja un cambio lírico con respecto a su proyecto hermano. El Cabra, vocalista de ambas agrupaciones, expone: "Por el tipo de ritmo da más para hacer ironía, las canciones de Agrupación Mamanis no son tan enojadas. Acá contamos historias, mientras que el rock de Las Manos es más para putear". Este laboratorio bailantero, que surgió a partir del *Himno del cucumelo*, súper hit que popularizó Rodrigo, sirve de nexo entre la propuesta cumbiera de la avanzada mestiza y el palo más experimental. "A partir de Agrupación Mamanis descubrimos que podíamos investigar más a fondo sobre los ritmos porque con Las Manos, debido a su formato, no nos era posible tener un repertorio de cumbia." Ahora que preparan su segundo larga duración, Mamanis le cedió a Zizek el armado de su disco de remixes. "Lo de los remixes no es lo nuestro, así que dejamos que ellos se encarguen. Ahora preparamos un disco que viene por el lado de la canción infantil."

Ya sea en su affaire con el minimal, el mashup, el hip hop, el raggamuffin o a través de la manufacturación de un discurso sostenible, la cumbia avant-garde encontró su espacio en la Argentina. "Esto es música de club, donde se tiene en cuenta la pista y en la que cada uno desarrolla su mambo", dilucida Villa Diamante acerca de Zizek, que además, para celebrar estos dos años, acaba de establecer su propio sello discográfico, ZZK, y ya cuenta con varios títulos, entre ellos el de Fauna, **La Manita de Fauna**, que próximamente estará en las bateas. "Si bien esta escena va a crecer mucho, no creo que vaya a ser algo tan popular", plantea Color Kit, del binomio mendocino. "Sin embargo, fenómenos del underground han sido populares. Espero que sea el caso de Zizek y de nosotros." Patricia Pietrafesa de las Kumbia Queers coincide: "Veo difícil que esto llegue al público bailantero porque son más puristas y tradicionales, creo que hay ciertas cosas que por ahí se escapan de lo que están acostumbrados a escuchar. En México tocamos en un salón de cumbia tradicional y nos veían como extraterrestres. Allá no hay cumbia de vanguardia". Tampoco en Eslovenia.

PARTE DOS: DICK EL DEMASIADO

Así como Los Auténticos Decadentes o Bersuit despejaron con maravillosas historias la aversión del rock hacia la cumbia, Dick El Demasiado desbarató los prejuicios que la modernidad había erigido para con el ritmo tropical. "Desde el comienzo fui midiendo en la web cómo reaccionaba el público frente a lo que estaba haciendo. Peleaban sobre si lo mío era música electrónica o cumbia. Había mucho desprecio. Pero logré que la gente volteara hacia atrás en lugar de mirar a Puerto Madero", afirma orgulloso el artista holandés luego de su presentación el sábado pasado en el Súper Zizek. "Es como cuando vas a la casa de alguien y remarcás una mancha de humedad en la pared que esta persona no ve. No es tonto que el que viva allí la ignore, a él le conviene no hacerse cargo de ella nunca más. Hay que aprovechar esas situaciones. En 1966 viví en un barrio de clase media como Acassuso. Ahí la gente cultivaba el gusto por la música europea, y sentía que eso era patético. Aunque, al mismo tiempo, las mucamas y los trabajadores de la calle tenían una fuente cultural autóctona. Lo que pude ofrecer y lo que hice es ser de afuera. Así que asumí ese papel de extranjero y utilicé esa perspectiva."

Años más tarde, en 2003, organizó en la Argentina la primera edición del festival de cumbia experimental Festicumex y apareció la etiqueta "cumbia experimental". Dick explica: "Lo llamé así porque me parecía una buena paradoja. Pero cuando inventé el nombre, nunca creí que iba a tomarse tan seriamente y a conside-

rarse una categoría. La cumbia tiene sus leyes, el experimento no. Pensé que se iba a asumir con humor. Ahora que se piensa como un estilo, me parece que se desvirtuó. Y si algo odio son las categorías. Además, no veo mucha experimentación, se puede ir más lejos. Se descubren los mismos programas de computadora al mismo tiempo, y ése es el sufrimiento que padecemos hoy: que todo el mundo tiene los mismos aparatos". Sobre Zizek como heredero de su legado, el originario de Eindhoven y cuyo nombre real es Dick Verdult (1954), opina: "Corté con el Festicumex cuando la gente pensó que era Conjunto. "Me buscaba porque quería un tema mío para un compilado (**Coconut FM**, 2005) en el que también están artistas latinos como Los Pibes Chorros, Gladis, Vanessinha & Alessandra y Tego Calderón. No le escribí porque no quería parecer holandés. Sin embargo, lo descubrió; pero igual me incluyó." Y es que ahora Dick se dedica a exportar su creación, que lo llevó incluso hasta el prestigioso festival español Sónar y a organizar una versión holandesa del Festicumex: "Inicialmente quería que se abriera la plataforma de la cumbia y luego ver cómo usarla de puente con otros países latinoamericanos".

El padre de la cumbia lunática, después de cuatro discos editados en la Argentina, prepara para septiembre el lanzamiento de su quinto álbum. "Será un disco doble. Hay material que hice con mi banda, Los Exagerados, y en el



DICK EL DEMASIADO

a durante años por el "ambiente" del rock, la cumbia ha pasar esa frontera de descrédito gracias, por un lado, a la la electrónica en el género y, por el otro, a la visión más l rock-cumbia que muchos etiquetan como anarkumbia.

pura pachanga. Se parece a un festival, pero detrás hay otra construcción. Cuando vas llevando todo esto al baile mecánico, fácilmente se puede gastar. Me refiero a toda esa música digital, al photoshop auditivo. A Zizek lo reconozco como hijo, pero hay mucho todavía por hacer allí".

Las canciones de Dick ofrecen un gourmet multicultural. "¿Viste los palitos chinos? Pensá que cada uno de ellos es una canción de otro país, una comida de otro lado, un barrio de otro lugar, un libro que leíste en otro lenguaje. Hablo cinco idiomas y me mudé 20 veces. Cuando soltás los palitos, ése soy yo. Es el resultado de tanta absorción. Mis letras intentan agarrar a una persona de la mano, ponerla en confianza y luego darle una ducha fría, que puede ser agradable." Al tiempo que confiesa su admiración por Pablo Lescano: "Supo desarrollar una arquitectura sonora, aceptó los aparatos, fue a la eficiencia e hizo todo lo necesario para autorretratarse a él y a su entorno. Dentro del hip hop de Los Angeles se refleja el enojo, mientras que en la cumbia villera no. Es una cosa muy bizarra y excepcional. Que alguien haga música de bronca y no lo logre porque hay mucha inocencia en ella, eso es un monumento a la humanidad. Así que hablamos de tres tipos de cumbia: la villera, la del jukebox del baile matraca y la que yo trabajo, que sería como una cosa muy abierta. Podría sonar con arpas, pero no sampleadas".

Esa mezcla de cumbia, rock, electrónica, folklore y cualquier otro argumento sonoro y cultural presto para la conjunción libertina logró medirlo ante el público de bailanta. "Toqué en Chile como telonero de Chico Trujillo y me querían cortar la cabeza. Una cuarta parte flasheó y el resto me gritaba cosas. Para los que lo vieron fue muy fuerte", evoca este cantante que ya unió fuerzas en un proyecto discográfico junto a otro europeo que se copó con la cumbia: el alemán Uwe Schmidt, creador del laboratorio Señor Coconut y su Mar Artico. Cuando vi que acá estaba encajando muy bien la cumbia, me pregunté qué sería lo más lejos que podía hacer con ella en la Argentina. Así que pensé grabar un disco en vivo en el vientre del rompehielos Almirante Irízar. Quería yuxtaponer la calidez y el tropicalismo con la brutalidad y la soledad del frío. Pero no lo conseguí. Entonces pensé en ir al otro lado del mundo, al lugar más frío y anticumbiero. Y me fui hasta Arjanguelsk (ciudad rusa ubicada en el Círculo Polar Artico), estuve ahí en febrero, grabé con músicos rusos, balalaikas y todo. Lo bueno del ruso es que lo aplastaron tanto que todo momento de surrealismo lo toma con cariño. Les pasé las pistas más radicales, les dije que no era la cumbia más normal y no se asombraban, conocían el género debido a su trato con Cuba. Esta producción se llamará **Laika baila cumbia**, y el perrito va a estar en la tapa."

Después de tocar en diciembre en el Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza y de asegurar que con la "cumbia lunática ya voló la distancia a la Luna", Dick El Demasiado apareció en los créditos del documental **Joy Division**, de Grant Gee (proyectado en el pasado Bafici), pues cedió la filmación que hizo de un recital que la banda inglesa brindó en 1980 en Eindhoven y que está considerada como una de las de mejor calidad. "Pese a que yo no era de esa generación, su música fue muy bienvenida. En ese momento trabajaba para un programa punk en la televisión holandesa. Fue un recital oscuro, de violencia reprimida y músicos al servicio de algo que te podía aplastar. Ese show tuvo buena iluminación e Ian Curtis sabía buscarse la luz. Tras su suicidio, al resto de los músicos les di la cinta con la condición de que no la explotaran. Pero violaron su palabra y lo usaron para el VHS *Once Was the Young Man*. Así que Manchester comprobó no ser fiable. Luego de que apareció *Control*, se les ocurrió hacer este documental. Y me contactaron para usar las imágenes. Como tenían un deadline y sabía que sin mi material iba a ser una estafa, me ofrecieron una suma de dinero respetable. Fue la venganza de la justicia. Al final los cagué."

PARTES TRES: AMANDITITITA

Después de que Celso Piña arengara en 2001 el acercamiento del rock mexicano a la cadencia bailantera con su fabuloso disco **Barrio Bravo**, de que se le rindiera un tributo en 2005 al desaparecido Rigo Tovar con el compilado **Rigo es amor** y de que artistas como Café Tacuba, Control Machete, El Gran Silencio, Botellita de Jerez o Julieta Venegas ratificaran el affaire entre cumbia y pop, el avant-garde del DF también quiso hurgar en la música tropical. A partir de la experiencia de la ópera prima de Nortec Collective, **Tijuana Sessions Vol. 1**, o del laboratorio Sonidero Nacional de Toy Hernández de Control Machete, el colectivo Nuevos Ricos se enchufó a la frecuencia. Si bien desde lo musical y estético se dio un paso importante en esta conquista, nadie se atrevió a agitar una nueva forma de discurso hasta que este año Amandititita debutó con su polémico álbum homónimo (editado en la Argentina por Sony & BMG). "Pasó algo similar con Molotov cuando salió su primer disco", afirma la cantante y compositora. "El odio por mí y mi proyecto empezó a surgir cuando programaron mi tema *La Mataviejitas* en una emisora de rock. Siento que todavía, pese a la apertura, la cumbia sigue siendo discriminada."

Con la sonidera como sostén, después de haber pasado por el electropop de Mi Grupo Favorito, Amandititita impulsó la "anarcumbia" como etiqueta y se autoproclamó su reina. "Llamarme anarquista y estar en una disquera transnacional es contradictorio. Pero justamente el concepto tiene que ver con el quiebre de las estructuras", reflexiona Amanda Lalena, nombre real de la artista mexicana de 28 años. "Una de las cosas que más me gusta de la anarquía es esa idea de 'sin fronteras ni banderas, ni Dios ni amo'. Tuve que romper con mis propios prejuicios acerca de los medios, de la gente, de hasta dónde puedo permitirme cosas como ser humano. Básicamente la anarquía tiene que ver con eso, aunque lo mío tampoco es que está muy clavado en ese rollo. Simplemente me gustó jugar con la palabra y lo que encierra. Siempre he sido una persona muy rebelde. Este proyecto es un poco así, un poco a contracorriente."

Más que redimir el socialismo libertario, sus canciones abordan la crítica social y describen situaciones que reflejan la realidad diaria del DF. La cantante de un metro cuarenta y uno de estatura reseña: "Las letras son un reflejo de lo que sucede en México, son canciones que hablan de personajes urbanos. La cumbia siempre estuvo vinculada con este tipo de gente. Aunque esto podría ser rock, anhelaba romper con lo establecido y divertirme". Recibida en la Sociedad General de Escritores de México, Amanda es hija de Rockdrigo González (figura emblemática del rock mexicano). Antes que desarrollar una carrera musical, la cantante y compositora optó por el mundo literario. "Pesa bastante ser la hija de Rockdrigo", explica. "No



KUMBIA QUEERS

sólo eres la hija de alguien sino la hija de alguien que está muerto y que falleció de una forma trágica –fue una de las víctimas del terremoto de México de 1985–. Lo que sí sé es que los primeros años de un niño definen su personalidad, y a mí me tocó estar en El Chopo, escuchar a Jaime López y El Personal en vez de al grillito Cri-Cri. Y eso naturalmente influye."

Comparada con Lilly Allen por su lectura del pop y su trato hacia el kitsch, apoyada por el artista plástico español Santiago Sierra e influida por el escritor mexicano Guillermo Fadanelli, Amandititita confía en la trascendencia del fenómeno que desató: "La cultura popular la encasillamos en una serie de ideas. Pero siempre hay mucha inteligencia en el arte, y ahora estamos en un momento de cambio". Tras el rumor que se corrió sobre el peso que tuvo en ella el tema *Cumbiera intelectual* de Kevin Johansen, la artista aclara: "A Kevin lo ubico, pero no está entre mis influencias". Pese a que no conoce la cumbia experimental argentina, aunque sí a las Kumbia Queers, revela su deseo por venir pronto al país para disfrutar de ella: "Me parece interesantísimo poder acercarme a ideas como la de Zizek, pues no pude formar parte de Nuevos Ricos. Como son amigos, quería grabar con ellos y me dijeron que no coincidían con mi rollo. Era importante para mí porque llevan la batuta del underground en México. Si bien mi propuesta es cercana a la suya, no me firmaron y lo terminé haciendo con una transnacional, que al final lo agradezco. Pero si ellos me hubieran dicho que sí, mi vida sería otra".

** Zizek Urban Beats Club está todos los jueves en Lado B, Niceto Club. Dick El Demasiado se presenta el sábado 28 en la Federación Libertaria Argentina, Brasil 1551.*

Cumbia punk

POR GOY OGALDE

Karamelo Santo tomó la cumbia como un estandarte similar a lo que fue el reggae para el punk en los '70. Si hoy hubiese que mirar una persona "Cafre" de Jamaika no habría analogía más perfecta que el villero bonaerense. Todo lo que gritaba el reggae en los '60 y el punk de Clash hoy lo baila la gente en Latinoamérica con cumbia. Esto lo ven con buenos ojos los rockeros anarquistas extranjeros. Karamelo Santo prepara su octava gira europea este año con un arsenal de cumbias rock en su repertorio. Ya pasaron cuatro años desde que la afamada revista de reggae mundial Riddim presentaba a la banda como un exponente político rockero de este "nuevo" ritmo americano y lo hermanaba oficialmente con el reggae y el ska. Varias bandas nos pidieron mostrarle la cumbia villera y hacer sus experimentos: Mad Cadies (USA), Seeds (Alemania) Waiskraker (Alemania), Selecters (Inglaterra), Banada Basotti (Italia) nos pidieron grabar demos o participar en sus discos para presentar la cumbia como nueva bala rockera. En 2004 tuvimos el honor de ser grupo soporte durante una semana en Suiza de Totó La Momposina, la reina de la cumbia y el vallenato de Colombia, donde no sólo se sentaba a un costado del escenario para vernos tocar cumbia villera sino que nos dio su mágica bendición y nos dijo que éramos dignos embajadores de la cumbia argentina, como lo fueron Los Wawancó y el Cuarteto Imperial. Hemos participado en varios discos con bandas cumbieras y compartido viajes con Agrupación Marilin, La Banda, Cruz Negra, donde se ha aprendido mucho del ritmo y la idiosincrasia lambera, discriminada por estas pampas.

THE GO! TEAM CIERRA EL MOTOROKR BAND WARZ

Indomables

Con paciencia y ojo crítico, Ian Parton formó una banda multirracial de seis integrantes: dos japonesas, un par de británicos y una rapera bocona conocida como Ninja. Una formación que no llamaría la atención si no fuera porque la integran tres mujeres y dos bateristas. Habla desde Moscú.

POR DANIEL JIMENEZ

A simple vista, The Go! Team parece un combinado de personalidades esquizoides cuya suma de partes da como resultado una criatura pop multicolor, deforme, espástica y de bajo presupuesto. Al menos eso es lo que imaginó Ian Parton, guitarrista, cerebro y hombre orquesta de Brighton que mezcló su amor por el cine y las series televisivas de los '70 con el rock, dos de sus tres grandes obsesiones. Así dio a luz en 2000 desde el sótano de su casa a una de las bandas más frescas, efervescentes y desprejuiciadas de la música británica de estos días, que esta noche tendrá su debut porteño en El Teatro de Colegiales junto a sus compatriotas de Fujiya Miyagi. "Realmente siempre me interesaron los efectos de las persecuciones de autos como las películas de la Blaxploitation y todo lo que huela a cine clase B. El mix de cosas es lo que hace un proyecto interesante", explica Parton desde Moscú, una de las paradas de la gira mundial de presentación de **Proof of Youth**, segundo disco del sexteto.

La historia de Ian es la historia de The Go! Team. Un monstruo bipolar manejado a control remoto por un joven inglés aburrido de la escuela y la seriedad que impone la solemnidad de los claustros. Antes de su irrupción en la escena, Parton se pasaba horas entregado a su otra debilidad: la confección de documentales para televisión. Hasta que una buena tarde y por obra y gracia del ProTools le agregó algunos samples de *Jackie Brown* a su guitarra punzante y ¡zas! Ya tenía su propio grupo. "Cuando hice el primer álbum **Thunder, Lightning, Strike** los samples trabajaban más que nada sobre las voces y no tanto sobre los instrumentos, como sí sucede en nuestro último material, donde el sentido orgánico se nota en las voces, que son todas reales, y en la sensación de mixtura que genera la multiplicidad de sonidos por capas", define.

Aquello a lo que Ian llama mixtura podría entenderse también como caos organizado. Un arsenal de efectos y pinchazos electrónicos montados sobre un método que hace equilibrio peligrosamente sobre el "copy-paste". Pero lo que para muchos puede ser una blasfemia, para otros simplemente un recurso aplicado al arte. Entonces, ¿samplear es un arte? A juzgar por el tratamiento que experimentan sus canciones, The Go! Team ha conseguido sacarles jugo a las mezclas y lleva el concepto de sampler a otra galaxia, gracias a una gran dosis de imaginación y creatividad. "Supongo que siempre quedan cosas por hacer y nuevos sonidos que buscar, así que lo importante es cultivar la imaginación y encontrar espacios donde crear. Aunque no parezca, quedan cientos de campos por investigar", dice.

Dueño y propietario de un indomable espíritu indie, Parton sabía que aún le quedaba un obstáculo para superar en su camino al éxito: el vivo. Allí donde el escenario puede convertirse en un gigantesco coliseo o en un antro húmedo y oscuro. Y la mejor fórmula era redoblar la apuesta. Entonces, con paciencia y ojo crítico, formó una banda multirracial de seis integrantes que comparten sus mismas delirantes aspiraciones, entre los que se hallan dos japonesas, un par de británicos y una rapera bocona conocida como Ninja. Una formación que no llamaría la atención si no fuera porque la integran tres mujeres y dos bateristas. "Me interesa el sonido que se puede lograr con dos baterías. Cada instrumento tiene una textura particular y creo que la batería le aporta algo que es funcional para el grupo. Personalmente me gusta trabajar con chicas y mis voces favoritas siempre fueron las de mujeres. Desde el pop de los '60 hasta la reivindicación punk feminista de los '90, su protagonismo es único", ensaya una explicación.

Casi sin darse cuenta, el guitarrista tuvo su bautismo en el circuito apenas finalizó su debut. Había que sentarse y empezar a negociar. Al principio decidió fichar para el pequeño sello inglés Memphis Industries, que se interesó en su combo pirotécnico. Pero la noticia cruzó el Atlántico y Columbia comenzó a preguntar por el esquizoide de Brighton y le realizó una extraña y frontal propuesta: editar el disco, pero borrando todos los samples que Ian había tomado de prestado sin pagar un peso. Y si bien sacarles los samples a The Go! Team es como extirparle a Rosario el Monumento a la Bandera, finalmente Parton accedió y la versión yanqui ganó la calle, más limpia y un tanto edulcorada. "En Memphis Industries podemos movernos como queremos y no hay tantos problemas a la hora de tomar decisiones. A veces cuando estás en una multinacional los errores suelen ser traumáticos y se generan más problemas. Ahora estamos con Sub Pop, que es una compañía que funciona como si fuera indie. Además, sentimos que aman lo que hacen y nos gustan los artistas de su catálogo", asegura Parton, quien comparte una larga lista de nominados junto a Mudhoney, Nebula, The Postal Service y Hellacopters.

Existen varios senderos por donde perderse en el laberinto musical del sexteto y distintos atajos por donde llegar: la acidez guitarrera de Sonic Youth, el funk de base, el hip hop quebrado, una pizca de soul y un sinfín de efectos televisivos que parecieran tomados de un capítulo de *Starsky & Hutch* o películas como *Experimento diabólico*, joyita bizarra de los primeros '70 con el inolvidable Ray Milland. ¿Reciclar elementos del pasado para hacer el pop del futuro? "Es posible y podría ser una buena definición. Creo que es factible hacer un buen mix de todas las cosas que te gustan y al mismo tiempo concebir algo nuevo. Hacemos música porque realmente disfrutamos haciéndola. Nuestra intención es que la gente la pase bien en un show, donde se pueden cruzar la melodía, la armonía y las ganas de mover el culo", dispara.

Para **Proof of Youth**, Ian llamó a algunos amigotes que aportaron distintos colores, como el mítico Chuck D de Public Enemy o Marina Ribatski de Bonde do Role. En el caso del rapper, no se trata de un accidente. La banda le apunta al hip hop de vieja escuela y para eso qué mejor que un experimentado maestro de ceremonias: "Cuando le enviamos la canción (*Flashlight Fight*) le gustó de entrada. Lamentablemente no pudo grabarla en el estudio con nosotros, pero sí lo hizo a distancia. Fue un inmenso placer poder trabajar con Chuck, ya que todos somos fanáticos de Public Enemy".

En medio de una extensa gira que los mantuvo ocupados durante 2007, The Go! Team buscará hoy a la noche contagiar su fiesta calidoscópica cuando haga pie por primera vez en la Argentina, país al que Parton ya estuvo analizando: "Hace poco vi un documental que realizó la televisión británica sobre la política y las formas de participación allí. Me pareció un lugar muy interesante para visitar, así que espero llevarme una buena impresión".

** The Go! Team toca hoy junto a Fujiya Miyagi en El Teatro de Colegiales, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas, Buenos Aires, en la final del Motorokr Band. A las 20.*



JUEVES 26

The Go! Team, Fujiya & Miyagi, Alai, Mama Santa y Brixton Crenchy en la final del Motorokr Band Warz, The Roxy, Alvarez Thomas y Lacroze. A las 19.

Dancing Mood (a las 21) **y Acampante, Caballeros con Descuento y djs G—Love, Nim y Villa Diamante** (a las 24) en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510.

El Club de Tobi en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.

Pork en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Los Gangsters en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 20.

Emmanuel Horvilleur en The Roxy Bariloche, San Martín 580, Bariloche. A las 21.

Ensamble Desarmadero en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Ibrahim Ferrer Jr. en El Vesuvio Resto Cultural, Corrientes 1187. A las 21.

Camelar y Suspensivos Inflamables en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.

Fede Cabral en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Luis Robinson & Daniel Raffo en El Expreso Oeste-Ferrocarril Sarmiento Restobar, Donato Alvarez 173. A las 21.

Gradocero en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.

Marina Rama en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597 piso 1º. A las 21.

Sebastián Espósito-Guillermo Delgado Dúo en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Fernando Goin en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. A las 21.

Jam Session Night en Eter Club, Cuenca 2783. A las 23. Gratis.

Lucecita en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Juan y Los Que Ríen y Fede Cabral en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Brancaleone en Bordó, Urquiza y El Río, Vicente López. A las 21.

Argentos en Notorious, Callao 966. A las 22.

Djs Juan Deb, Sir K y Nico B en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 23. Gratis.

Djs Gustavo Dutto, Ramiro Baca Paunero y Facundo Lozano en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 27

Los Planetas en Ciudad Emergente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20. Gratis.

Guasones en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Todos Tus Muertos en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Los Cafres en Passage Disco, San Martín 3243, Santa Fe. A las 22.

Ser y Tony 70 (a las 21), **Los Kahunas y djs Fabián Dellamónica y Keem** en Compass, **y Franny Glass y djs Andii Dieciséis, Market y Juanma Grillo** en Lado B (a las 24), Niceto Vega 5510.

Bulldog en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Villanos en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

Danger Four en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.30.

Hijos del Oeste y Carnívoros en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Zambayonny y Afeitándose en Alemania en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Satélite Kingston en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23. **Kuaker Doll** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Vibración en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

La Ruta Rock en el ex Auditorio Kraft, Florida 681. A las 22.

Bonsaï en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Austria en Notorious, Callao 966. A la 0.30.

The Spoonbenders y Una Nube en Castro Barros 236. A las 21.30.

Ultraulsera, Eccema Rokets, Poetas del Leteo y Sudorfrío en Tabasco, José Martí 17. A las 22.30.

Pegha, Solaris y Hank en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 20.

Cargoso, La Raza Azul y Tregua en Poco Loco, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

Hijos de la Pocha en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Dietrich y Pommez en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Sherman & Los Crocantes y Los Dulces en Exequias Bar, Garibaldi 178, Quilmes. A las 23. Gratis.

Los Señores en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.

Tremor en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Séptima Ola en Rosko, Meeks 574, Lomas de Zamora. A las 23.

Zake y Charlan Jáparos en Don Bosco 47, San Isidro. A las 20.30.

El Jaguar en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Panza y Face Cream en Kalma Bar, 14 y 57, La Plata. A las 22.30.

Guillermo Romero Trío (a las 21.30) **e Ignacio Amil Trío** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Blues & Trouble en Eter Club, Cuenca 2783. A las 23. Gratis.

Bela Lugosi y Guardia Vieja en el Teatro La Máscara, Piedras 736. A las 22.

Lendi Vexer en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Juan Pablo Arredondo Quinteto (a las 22.30) **y Renzo Valtuzzi Trío** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Decenadores, Il Nova y Anima Triple en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Anetol Delmonte y Picaporters en el Bar Jerry Lee, Camino Centenario y 511, La Plata. A las 23.

Cola de Pato en Super Rock, Sarmiento 777. A las 21.

Los Parraleños y Rey Voodoo en Incanto, Pringles 1098. A las 23.

Laissez Faire y Arrobarock en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Oceánico en Ensurarte, Bar Diez 48, Mitre 1048, Adrogué. A las 22. Gratis. **Shanghai, Tuna Freaks y Cieloinfierno** en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

El Portón y Carnauva en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Las Mil de Zafiro en Pub Identidad, Uruguay 142. A las 21.

Factótum Chin y Humano Querido en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Academia Musical Barreda, Lache y Leo y Sus Caligiuris en el Auditorio Unlam, Florencio Varela 1903, San Justo. A las 21.

Franzo en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.

Aitor & The Calican Groove y Soviets en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Los Cafres en Passage Disco, San Martín 3243, Santa Fe. A las 22.

Djs Bush Doctor y Male Selektah en el Ciclo Dancehall Pull Up!, Makena, Fitz Roy 1519. A la 0.30.

Djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon en las Underground Cool Nights, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Djs G-Love y Chancha Vía Circuito en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Dread Mar-I y Quique Neira** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs Jeff Milligan y Tommy Jacobs en Monza Club Ibiza, Crobar, Av. Libertador 3886, Paseo de la Infanta, Arco 17. A las 24.

SABADO 28

Almafuerte, Horcas, Razones Conscientes, Tren Loco, Sleepin Brains y Reacción en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 18.

Los Violadores (a las 21), **THC y djs Selector Lucho, Princesa Vale, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem** en Dynamic Reggae Soundclash (a las 24), Niceto Vega 5510.

Andando Descalzo y Pampa Yakuza en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Victoria Mil, Mostruo, Los Alamos, Banda de Turistas, Javiera Mena, Madre Maravilla, The Tormentos, The Peronists y Marianela en Ciudad Emergente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 14.30. Gratis.

Los Cafres en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 21.

Massacre, Los Kahunas y Humano en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19. **La Mississippi** en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

La Covacha en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 21.

Nativo en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

El Soldado y Lisérgicos en Coliseo Rock, Alvear y 7, Resistencia, Chaco.

Antonio Birabent en Mala Disco Bar, Entre Ríos 122, Federación, Entre Ríos. A las 23.

El Club de Tobi en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

La Musical Mexicana en El Victorial, Piedras 722. A las 21.

Pablo Guerra, Mil Hormigas y Soviets en el Ciclo Dancehall Pull Up!, Makena, Fitz Roy 1519. A las 21.

The Flavio Mandinga Project & Misterio en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Motorama, Norma y Valle de Muñecas en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Henry en Plagas Bar, 71 entre 17 y 18, La Plata. A las 23.

Uniendo Raíces y Tribal Zion en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Helecho, Chaco y Honduras en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Alucinado en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 24.

Leiden, Voru Dekotur, La Cima e Invierno Rojo en Tabasco, José Martí 17. A las 22.30.

Angela Gloria y Fernando Montalbano en la Esquina del Negro, Callao y Brown, Rosario. A las 22.30.

Ezequiel Di Vecchia & De Caravana y Reina Bohemia en Mingus, Montevideo 236. A las 22.

Los Simples en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 24.

Psp y S7-G en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Sendero en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

El Principio y Vieja Virtud en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Vagamundos en Pampa y Cielo, Rocca 161, Campana. A las 21.

La Valvular y Rockas Viejas en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.30.

Oniro en el Espacio Comunarte, Castro Barros 236. A las 21.

Doreki Rock en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Exterminio, Birror y Tungsteon en Melonio, Montevideo 175. A las 21.

Percobarocho y La Difusa en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Cruz de Sal en el Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 18. Gratis.

Marcelo Gutfrain Trío (a las 21.30) **y New Standars** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Monos en Bolas en Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. A las 24.

La Blusarda y Nota Negra en Bomba Pool, Rivadavia 16053, Haedo. A las 22.30.

Dick El Demasiado en la Federación Libertaria, Brasil 1551.

Nagual y Simurdiera en La Leonera, Tribulato 476. A las 22.

Tormony Project en Eter Club, Cuenca 2783. A las 23. Gratis.

Riddim en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Bela Lugosi en El Bandido, Pereyra 3092, Saladillo, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Norris Trío (a las 22.30) **y Proyecto Orgánico Rave** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Amazing Hard Rock (tributo a Aerosmith) en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 23.

The Suters (tributo a The Beatles) en Gitano Eventos, Urquiza 4346, Caseros. A las 23.

Los Rompeblues y Rones en Jinetes Motobar, Iturraspe 1126, San Martín. A las 23.

Científicos del Palo y Fané en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Oceánica y Vayan Yendo en Plaza Delgui, Roca y 9 de Julio, Burzaco. A las 15. Entrada: un alimento.

202, Proyecto Esencial y Lunika en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

La Deambulante en el Anfiteatro de Floresta, Chivilcoy y Camarones. A las 16. Gratis.

La Naranja y Buenos Aires en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Patada de Mulo en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 22.

No Se Puede y Rústico en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 22.

Larry Zavala, Albedrío, Reaccionarios, Fernétika, Legado, Fiesta Zombi, Hordas del Sur y Pachamama en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Libitones, Chico Show, Kartopflen y Capitán Fok en El Conventillo de las Artes, Libertad 543, departamento 5. A las 22. Gratis.

Brancaleone en el Tucupá Rock, Blas Parera 2147, Panamericana y Malaver, Florida. A las 22.

Loco Suelto en Syra Pub, Av. Libertador 2699, Olivos. A las 22.

Dj Miguel Silver en El Infierno, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Fiesta Clandestina con **Aminowana y Sr. Tenga** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 23.

Fiesta Locura Pop en Remedios de Escalada de San Martín 332 A las 24.

Glamnation Party con **Coverheads y Nobarbies** en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 23.30.

Fiesta Ambar La Fox en Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DOMINGO 29

Zoé, Nikita Nipone, El Mató A Un Policía Motorizado, Los Indecisos,

Bicicletas, Clan Oculto, Iluminate y Sonotipo en Ciudad Emergente, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 14.30. Gratis.

El Otro Yo y Shaila en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 18.

Alejandro Sokol & El Vuelto en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

El Natty Combo en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Güerever, Moa, Solaris, Kaidas y Nine Lives en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Cecilia Zabala en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Carli Aristide en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Ale Franov Fokas Band en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.

Mono Fontana-Enrique Norris en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Alejandro Oliva en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Señorita Carolina, Juli Sabanes y Nancy Endrizzi en Punto Bar, Callao 684. A las 19.

Travesti y Sol en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 21.

Chichebombom en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.30.

Metamórfica, Che Archie, Limerick y Roger Myers en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Dhe Tunners y El Presidente en El Pool, Zufriategui y Rivadavia, Ituzaingó. A las 21. Gratis.

Aldo Benítez y Pablo Echaniz en el Teatro Municipal de Morón, Brown y San Martín, Morón. A las 20. Gratis.

Riddim en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Asesinato en Masa, Maldito Flanders y Wang en Morena Bar, Alcorta y Bouchard, Moreno. A las 18.

Martín Pastor en Cinema, Santa Fe y Callaro. A las 22.30.

Patchanka

Buscador de justicia

Como parte de las conmemoraciones por el sexto aniversario del asesinato de los militantes desocupados Maxi Kosteki y Darío Santillán, el grupo de arte platense Sienvolando lanzó una ingeniosa propuesta de net art activista. Se trata de un clon del buscador popular de Internet rebautizado como Google Avellaneda (http://buscarjusticia.linefeed.org/). La interfaz de Google fue trastrocada, el lugar de la doble "o" en el logo multicolor fue reemplazado por los rostros de Kosteki y Santillán, mientras que los botones y enlaces copian irónicamente a los de la versión original. El botón "Voy a buscar justicia" –en lugar de "Voy a tener suerte"– nos llevará al listado de páginas que contienen información del juicio por la masacre de Avellaneda. El botón "Cajoneo del gobierno" –que reemplaza a "Buscar" en Google– muestra los más de 1800 asesinados políticos y sociales en democracia, y si finalmente decidimos cajonear todos estos casos seremos redirigidos al blog ultramontano Cristiandad y Patria. El enlace "Herramientas de lucha" da la posibilidad de imprimir stickers para difundir la iniciativa virtual. Google Avellaneda brinda además los enlaces a "Imágenes" y "Videos" relacionados con Darío y Maxi, provistos por páginas de resultados reales de Google. **JOSE LUIS MEIRÁS**



¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Este sábado el pronóstico del tiempo anuncia una lluvia de escupidas, porque tocan Los Violadores en Niceto Vega al 5500. Es cierto que se presentan sin Stuka (uno de sus líderes, que actualmente vive en Estados Unidos) y que su último disco, **Bajo un sol feliz**, es de 2006. Pero, aun así, son leyendas y –casi heroicos– sobrevivientes del punk local. Así que tenés 48 horas para ir juntando saliva y moco (el frío ayuda).

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Una caravana de primicias rockeras le pone los puntos a la redacción del **NO**: los very british de Muse agregaron una nueva fecha (23 de julio, que se suma a la del 24) para su próxima visita al Teatro Gran Rex de Buenos Aires. La banda virtual Gorillaz tiene su propio documental, llamado *Bananaz* (nada que ver con Orangutanez, la banda que nunca vas a escuchar que alguna vez presentó este suplemento), y que entre sus mejores momentos incluye a Damon Albarn vomitando en un backstage. Emmanuel Horvilleur subió a su MySpace dos remixes de su hit *Tu hermana*, realizados por Leandro Fresco. Los ska-punkies Asesinos Cereales –nada que ver con el conflicto entre productores rurales y el Gobierno– editaron su segundo disco, **Sin fronteras**, con invitados como Félix Gutiérrez (TTM) y Maikel (Kapanga). Más noticias: muy pronto, pero no tanto.

Sala llena

Si este fin de semana estás en Mar del Plata (o si sos camionero y las vicisitudes laborales justo te llevan hasta Mar del Plata), porque vuelve *Afeitándose en Alemania*, uno de los emprendimientos de humor rocker más extraños de la patria chica del Mono Burgos y los Súper Ratones. *Afeitándose...* es un espectáculo de sketches y monólogos conducido por el periodista Pablo Vasco y el dibujante —y miembro del ballet estable de este suplemento— Gustavo Sala. "Lo malo de hacer humor en vivo es que si una cosa es chota y no funciona, el público te tiene ahí nomás para pegarte; en cambio, a los lectores de historietas se les complica más", reflexiona, acaso a la defensiva, el creador de *Bife Angosto*. *Afeitándose...* se presenta mañana en Abbey Road Concert, Juan B Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Marketing del palo

Eslogan para ser leído por locutora: Elige tu propio Pepsi Music.

El boom de la interactividad golpea el mundo de los festivales, y aquí está la edición '08 del Pepsi Music para probarlo: el público podrá involucrarse en la previa del show –ver www.pepsimusic.com.ar– mediante desafíos como *Armá las noches* (votar qué artistas compartirán fecha y postular bandas para sumar a la grilla), *Letras* (votar la mejor letra inédita, que será musicalizada y grabada por Los Tipitos) o *Músico* (votar el mejor video de un guitarrista indie, que será invitado a compartir un ensayo con Arbol), además de otras votaciones y juegos on-line del tipo *Jump al pogo*. ¡Ah! En cuanto a la música, el festival ya confirmó las presencias de The Hives (13/09), Andrés Calamaro, Catupecu Machu, Los Auténticos Decadentes, Los Cafres y Ki-Many Marley, mientras se espera la confirmación oficial de Kiss (dicen las malas lenguas que sí).

Premio Iván Noble a la Mejor Metáfora Futbolera

Esta semana, el galardón es para los Brancaleone, veteranos del under que en la canción *Danza Matanza* (de su flamante disco **Imposible**) dicen: "... te ponen la 10, pero vas a atajar". El drama de las jerarquías y el desengaño, en sólo siete palabras y un número. Avanti.

Esta es para vos...

Homenajeado: el Cuerpo de Delegados de Metrovías.

Homenajeadores: Los Umbanda, Radio Roots, Anetol Delmonte, Triciclosclos, CalmaNiño, Proyecto Ezquizodelia, Axolote y otros.

Todos queremos llegar a casa es el nombre del disco (producido por FM La Tribu) que apoya la lucha gremial de los trabajadores de Metrovías, la empresa que explota los subterráneos porteños. El álbum –con derechos autorales copyleft– será presentado mañana a las 18 en Lambaré 873, con la presencia de la estación copiadora de música libre La Copiona y el colectivo Iconoclastas. ¡Todo el poder al subte!

Roc(k)cionario

Cachivache (*sustantivo, masculino*). Cosa vieja, arruinada, inútil. Ejemplo: "Hay que dejar el loquito en casa, para los amigos, y no ser un cachivache en el escenario" (Toti Iglesias, ex Jóvenes Pordioseros y actual Hijos del Oeste, en *Soy Rock*, junio de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

TEXTOS: TRILLO & MAICAS

AHÁ... LO PRIMERO ES TOCARLE EL CULO COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA

TOCARLE EL CULO... TOCARLE EL CULO... TOCARLE EL CULO...

LO SEGUNDO, CHUPARLE LAS TETAS

CHUPARLE LAS TETAS... CHUPARLE LAS TETAS... CHUPARLE LAS TETAS...

LO TERCERO, METERLE EL MIEMBRO LENTAMENTE

METERLE EL MIEMBRO METERLE EL MIEMBRO METERLE EL MIEMBRO

...LENTAMENTE

OH, DISCULPE QUE ME ATREVA A MOLESTARLA SEÑORITA... PERO... VERÁ...

¡QUISIERA PEDIRLE UN TURNO!

PERFECTO, PREPARA CIEN PESOS Y VAMOS ALLÁ

RELAJATE CIELO Y VAMOS A LO NUESTRO

SLAP... CHRURPS... LAPS...

UH

AHORA PONETE CÓMODO, CARIÑO

GASP

OAUUU...

BRRR...

SE NOTA QUE ELLA LO TIENE BIEN MEMORIZADO, PERO LEYÓ OTRA EDICIÓN